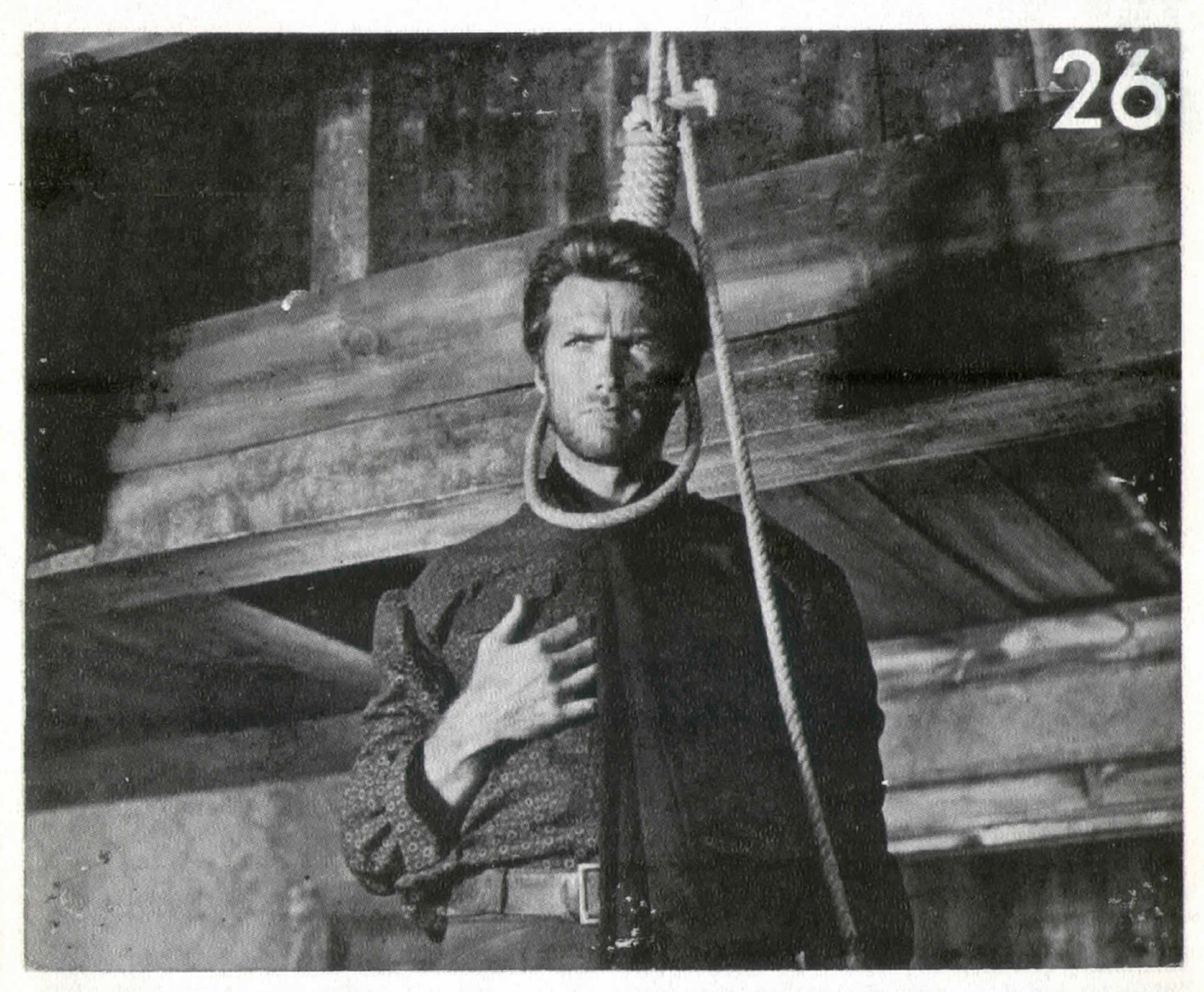


CLINT EASTWOOD

Junio 17, 18 y 19:

UNA NOCHE COMO LAS OTRAS (Une soirée comme les autres), episodio de NADIE ENGAÑA A UNA MUJER (Le Streghe).

Dirección: Vittorio de Sica; Fotografía: Giuseppe Rotunno; Música: Piero Piccioni; Intérpretes: Silvana Mangano, Clint Eastwood. Los otros sketches realizados por Franco Rossi, Mauro Bolognini, Pier Paolo Passolini y Luchino Visconti; 1966.

Junio 20 y 21:

EL ENGAÑO (The Beguiled)

Dirección: Don Siegel; Guión: John B. Sherry y Grimes Grice (Albert Maltz), de un cuento de Thomas Culliman; Fotografía: Bruce Surtees; Música: Lalo Schiffrin; Montaje: Carl Pingatore; Intérpretes: Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman, Jo Ann Harris, Darleen Carr, Mae Mercer, Pamelyn Ferdin, Melody Thomas, Peggy Drir, Pattie Mattick; Producción: Universal; 1971; 75 minutos.

Junio 24, 25 y 26:

POR UNOS DOLARES MAS (Per qualche dollari in piú)

Dirección: Sergio Leone; Guión: Luciano Vincenzoni y Sergio Leone; Fotografía: Massimo Dallamano; Música: Ennio Morricone; Intérpretes: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté, Rosemary Dexter, José Egger, María Krup, Klaus Kinski; Producción: PEA González Constantin, para United Artists; 1965; 130 minutos.

Junio 27 y 28:

POR UN PUÑADO DE DOLARES (Per un pugno di dollari)

Dirección: Sergio Leone; Guión: Sergio Leone y Duccio Tessari; Fotografía: Steve Rock (Jack Dalmas y Massimo Dallamano); Música: Ennio Morricone; Decorados: Carlo Simi; Intérpretes: Clint Eastwood, Marianne Koch, John Welles (Gian Maria Volonté); Producción: Jolly (Constantin) Ocean, para United Artists; 1964; 96 minutos.

Julio 1, 2 y 3:

MI NOMBRE ES VIOLENCIA (Coogan's Bluff)

Dirección: Don Siegel; Guión: Herman Miller, Dean Reisner y Howard Rodman, sobre una historia de Herman Miller; Fotografía: Bud Thackery; Música: Lalo Schifrin; Montaje: Sam Waxman; Intérpretes: Clint Eastwood, Lee J. Cobb, Susan Clark, Tisha Sterling, Don Stroud, Betty Field, Tom Tully, Melodie Johnson, James Edward, Rudy Diaz, David T. Doyle; Producción: Universal; 1969; 94 minutos.

Julio 4 y 5:

LO BUENO, LO MALO Y LO FEO (Il Buono, il Brutto ed il cattivo)

Dirección: Sergio Leone; Guión: Luciano Vincenzoni y Sergio Leone; Fotografía: Tomino Delli Golli; Música:Ennio Morricone; Intérpretes: Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, Aldo Guifree, Mario Brega, Luigi Pistilli, Claudio Scarchelli, Livio Lorenzan; Producción: APEA para United Artists; 1966; 148 minutos.

Julio 8, 9 y 10:

INTERLUDIO DE AMOR (Breezy)

Dirección: Clint Eastwood; Guión: Jo Heims, Fotografía: Frank Stanley; Música: Michel Legrand; Montaje: Ferris Webster; Sonido: James R. Alexander; Intérpretes: William Holden, Kay Lenz, Roger C. Carmel, Mary Dusay, Joan Hutchkis,Jaime Smith Jackson; Producción: Malpaso,Universal; 1973; 105 min.

Julio 11 y 12:

OBSESION MORTAL (Play misty for me)

Dirección: Clint Eastwood; Guión: Jo Heims y Dean Riesner; Fotografía: Bruce Surtees; Música: Dee Barton; Montaje: Carl Pingatore; Sonido: Waldon C. Watson, Robert Martin,Robert L. Hayt; Intérpretes: Clint Eastwood, Jessica Walter, Donna Mills,John Larch, Jack Ging, Irene Harvey, James McEachin, Clarice Taylor, Don Siegel; Producción: Malpaso,para Universal; 1971; 95 minutos.

Julio 15, 16 y 17:

LA VENGANZA DEL MUERTO (High plains drifter)

Dirección: Clint Eastwood; Guión: Ernest Tidyman; Fotografía: Bruce Sturtees; Música: Dee Barton ; Montaje: Ferris Webster; Sonido: James R. Alexander; Intérpretes: Clint Eastwood, Verna Bloom, Mariana Hill, Mitchell Ryan, Billy Curtis, Geoffrey Lewis, Scott Welker; Producción: Malpaso; 1973; 165 minutos.

Julio 18 y 19:

ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE (Escape from Alcatraz)

Dirección: Don Siegel; Guión: Richard Tuggle, del libro de J. Campbell Bruce; Fotografía: Bruce Surtees; Música: Jerry Fielding; Montaje: Ferris Webster; Intérpretes: Clint Eastwood,Patrick McGoohan, Roberts Blossom, Jack Thibeau, Fred Ward, Paul Benjamin; Producción: Malpaso Company, Siegel; USA; 1979; 111 minutos.

Julio 22, 23 y 24:

LOS BUITRES TIENEN HAMBRE (Two mules for Sister Sarah)

Dirección: Don Siegel; Guión: Albert Malts, sobre una historia de Bud Boetticher;Fotografía: Gabriel Figueroa; Música: Ennio Morricone; Montaje: Robert F. Shugrue y Juan José Marino; Intérpretes: Clint Eastwood, Shirley MacLaine, Manolo Fabregas, Ada Carrasco, Poncho Cordoba, José Chávez; Producción: Universal, Malpaso; 1969; 114 minutos.

Julio 25 y 26:

MATAR EN SILENCIO (The Eiger Sanction)

Dirección: Clint Eastwood; Guión: Hal Dresner, Warren B. Murphy y Rod Whitaker, del cuento de Trevanian; Fotografía: Frank Stanley; Música: John William; Sonido: James R. Alexander; Montaje: Ferris Webster; Intérpretes: Clint Eastwood, Georges Kennedy, Vonetta Mc Gee, Jack Cassidy, Heidi Bruhl, Thayer David; Producción: Malpaso; 1975; 128 mins.

Julio 29, 30 y 31

PENDENCIERO REBELDE (Every which way but loose)

Dirección: James Fargo; Guión: Jeremy Joe Kronsberg; Fotografía: Rexford Metz; Sonido: Bert Hallberg; Montaje: Ferris Webster, Joel Cost; Intérpretes: Clint Eastwood. Sandra Locke, Geoffrey Lewis, Beverly d'Angelo, Ruth Gordon, Walter Barnes, George Chandler, Roy Jensen; Producción: Malpaso; 1978; 115 minutos.

****

Hoy en día, la generalidad de la crítica cinematográfica francesa reconoce en Eastwood -después de The Gauntlet (Ruta Suicida)- sólidas calidades de director. Fuera de algunos intransigentes que continúan viendo en él, el emblema de la reacción, utilizando además al nombrarlo un vocabulario discutible, adjudicándole características de sus personajes, y aún cuando están conscientes de su existencia, la crítica parece no saber qué hacer con él. Así fué como en la emisión que le hizo recientemente la televisión francesa, se contentaron con reconocer su rango de estrella y no mencionaron jamás el cine. Evidentemente, era mucho más fácil haber relegado al actor al museo de los gigantes bonachones que aman la cultura física y las hamburguesas.

La BBC de Londres difundió el 23 de febrero de 1977 un programa que también fué interesante: "The man with no name" (El hombre sin nombre).Título revelador: el programa contaba, cómo Eastwood pasó de un personaje anónimo, al rango de actor reconocido y cineasta respetado. La entrevista realizada en casa de Eastwood en Monterey Beach, subrayaba en algunos minutos, la controversia existente entre la imagen estereotipada que de él tiene la prensa (violento, fascistoide), y el hombre real. Sonriente, respondiendo con dulzura y cortesía, Eastwood se presentaba más que todo como un liberal. Esto ya lo sabían los americanos, lectores de Playboy, a quien Eastwood había concedido una larga entrevista(Febrero de 1974) que podríamos sub-titular: Para terminar de una vez por todas con la idea del "macho"u otra forma de proceso intencional. Para acabar con los delirios de los críticos frustrados, recordemos rápidamente que de esta "cándida" conversación surge el hecho de que Eastwood está a favor del movimiento de liberación femenina, que encuentra más inteligentes a las mujeres ("Uno vé tipos muy inteligentes con mujeres estúpidas, pero jamás mujeres muy inteligentes con imbéciles masculinos"), que es liberal en política, definitivamente en contra de todo tipo de censura,que no acepta la cacería (aunque es experto en armas) por razones ecológicas, que ama a Bach y que fué pianista y trompetista de jazz.

"Es difícil conciliar al verdadero Clint Eastwood con los hombres violentos que ha interpretado en la pantalla" concluye el profesor Arthur Knight de la Universidad de California. De ahí a tratar de "bruto" a un hombre que interpreta papeles violentos, no había sino un paso dudoso para dar,y este ha sido dado varias veces. Eastwood mismo no parece haber sido afectado: "Pienso que es mucho más fácil demoler una película,que defenderla. Porque es necesario ser un poco más instruído para defenderla. Todo el mundo

puede criticar en pocas líneas, pero analizar lo que sucede, es difícil". (1)

También dice: "Se aprende igual de un film malo que de uno bueno. Una vez asistí a un festival donde un público estudiantil chiflaba una mala película. Y me decía: No se dan cuenta que ésta tontería en la pantalla puede enseñarles mucho?".

Podría parecer un poco vano citar estas anécdotas, si estas no reflejaran el meollo mismo del problema. En el programa de la BBC, la célebre crítica Pauline Kael, liquidaba al actor con cuatro palabras: "Una máquina para matar". Y el personaje que volvió célebre a Eastwood -el asesino de Por un puñado de dólares- ha opacado su carrera, engendrando una serie de malentendidos. Pero este no es un fenómeno nuevo. Basta recordar cuánto ha debido luchar Ventura (Lino) para eliminar "El Gorila" o Sean Connery para probar que no era únicamente James Bond. Esta tendencia a encuadrar un actor en su papel, atestigua la negación analítica por parte de un crítico demasiado inclinado a "juzgar" y a "clasificar", sin ampliar su visión.

Aunque la carrera de Eastwood se enriquece, ya no podemos clasificarlo dentro de los clásicos. Hace parte de esa generación de actores que han aprendido su trabajo durante largo tiempo. Contratado en 1954 por la Universal, con un sueldo de 75 dólares por semana, hizo su aprendizaje en los estudios. La experiencia duró seis meses y le permitió aparecer en varios films, entre los cuales: La revancha de la criatura de Jack Arnold (donde es el dueño de una venta de bebidas en la playa). Tarántula (donde es un piloto de caza que descubre la araña gigante). No digas jamás adiós de Jerry Hopper, etc. Según la tradición del "self-made man" americano, aprende sólo los caminos del éxito.

"Ninguna de estas películas era de primer orden, dice Eastwood. Pero con ellas aprendí mucho. Era como si fuera a la escuela todos los días. Y me rezagaba en los estudios, detras de los decorados, para mirar trabajar a los técnicos". (1)

Debido a que la Universal rehusó aumentar su salario al final del contrato, pasa a la RKO. Le dan un papel secundario en Ambush at Cimarron Pass (1958), de Jodie Copelan. Según él, ese es "el punto más bajo" de su carrera. Y después de un pequeño papel en La Escuadrilla Lafayette de William Welman, piensa abandonar el cine. Es entonces cuando la suerte se presenta, pero en la televisión. Eastwood logra el segundo papel principal (frente a Eric Fleming) en Rawhide, serie que se convertirá en una de las más populares de la pequeña pantalla y que le será tan benéfica como Wanted dead or alive lo fué para Steve McQueen.



POR UN PUÑADO DE DOLARES



POR UNOS DOLARES MAS



LO BUENO, LO MALO Y LO FEO

Es Charles Marquis Warren, realizador también de algunos westerns interesantes (entre los cuales un remake de La Pandilla Salvaje: The Black Whip), productor de Rawhide, quien contrata a Eastwood. La serie dura siete años, durante los cuales Eastwood continúa "aprendiendo su oficio". Rawhide es interesante desde dos puntos de vista:



MI NOMBRE ES VIOLENCIA

1°) Eastwood pide dirigir un episodio. Lo prepara pero no puede rodarlo a último momento, porque los episodios de otros capítulos, dirigidos por actores, han terminado siendo grandes fracasos.

2°) La imagen que lo vuelve célebre tiene razones para sorprender a sus detractores actuales. Conductor de ganado, bien rasurado, sonriente, el héroe de Rawhide es muy pronto denominado por sus admiradoras "el más bello cow-boy del mundo".

Está en esa linea de los héroes tradicionales: pero no representando un "mala cara" como Lee Marvin o Jack Elan.

Es entre dos rodajes de Rawhide -mayo junio 1964- que Eastwood recibe la siguiente propuesta: ser la estrella de un western alemán, rodado en España por un director italiano, según un clásico del cine japonés: Yojimbo, de Akira Kurosawa.

Hay que aceptar que la empresa no parecía muy seria; de otro lado, Eastwood sabía que Leone quería a James Couborn pero que este último resultó muy caro para la producción. En fin, el guión fué escrito, cuenta Eastwood a la BBC, "en un inglés bastante extraño. Los diálogos eran la concepción italiana de lo que debe ser el argot americano".

A pesar de todos estos inconvenientes, acepta. Las razones de esta aceptación las encontraremos a todo lo largo de su futura carrera. Ellas reflejan las preocupaciones de Eastwood en cuanto actor: deseo de destruir la imagen precedente; gusto de personajes extraños y de una atmósfera en el límite con el onirismo.

Aquí, "el más bello cow-boy del mundo" es relegado al guardarropa, ("Me aburría actuar como el amable cow-boy "nice-clean-cut" de Rawhide. Quería algo más terrenal" (1)) para dar puesto a un aventurero anónimo: "El hombre sin nombre".



LOS BUITRES TIENEN HAMBRE

"Héroe" taciturno pero rasurado, con vestidos gastados y de limpieza dudosa, con características imaginadas por el mismo actor, en contra de la voluntad de los productores, que querían un personaje "más expresivo". Apodado "cigarillo" en Italia el hombre sin nombre fué inventado, oh! paradoja, por un no fumador. "No he tocado el cigarro sino para estos films. Fumarlos me ponía de un terrible humor". (1)

Todas estas anotaciones, convergen hacia una evidencia: Leone y Eastwood se divirtieron creando un universo y un personaje barrocos, engrosados y deformados por la voluntad de una sátira. "El film era evidentemente una parodia" dice Eastwood (1). Pero como Leone mostraba a grandes rasgos, lo que siempre había sido cortado por razones de censura, en los westerns americanos ("Leone lo hizo porque no conocía las convenciones del Código Hays", dice Eastwood), una gran parte de la crítica lo tomó como tal, cuando se trataba de una fantasía y la otra parte juzgó excesivamente realista, un film que no lo era.

Eastwood acababa de ganar la apuesta que se había hecho como actor: hacer olvidar el cow-boy "gentil" de Rawhide. Pero sin saberlo, acababa de dar a luz a un mal entendido que aún hoy en día no se ha podido disipar.

El conjunto de la crítica deplora que "el hombre sin nombre" sea este tipo de héroe. Con Por algunos dólares más, el personaje aún no ha adquirido un nombre, pero sí una rapidez aún mayor con la pistola. El film gusta, pero su moral es juzgada repugnante. Se le reconocen a Leone innegables cualidades de orquestación y se volverán contra el actor quien va a servir de catalizador de la mala conciencia de los críticos. "No se necesita tener principios para asesinar", dice Pauline Kael en la BBC, como si las películas estuvieran firmadas por el actor.



EL ENGAÑO



OBSESION MORTAL

A partir de ahí, es imposible que el ac
tor modifique su imagen. Leone mismo tra
ta de hacerlo, puesto que en su tercer
western introduce un personaje "bruto"
frente a uno "bueno", más matizado que
en los films precedentes, representado
por Eastwood. Aún en el episodio de De
Sica, en Nadie engaña a una mujer, (Le
Streghe), pasa desapercibido. Por lo tan
to, es interesante constatar que antes
de salir de Italia, Eastwood representa
el papel de un americano aparentemente
viril y salvaje, que en realidad está fa
tigado, es gentil y prefiere el sueño a
las conquistas amorosas.El regreso a Hol
lywood le permite trabajar con un viejo
amigo, Ted Post. El film Hang'em High,
tiene destellos de violencia traídos des
de Italia.

Lo que hace la crítica, es constatar es
ta situación. Por lo tanto, el héroe ya
no es anónimo y su cinismo tampoco, por
que es el producto de la venganza.

Por otra parte, el film condena violenta
mente el linchamiento y otras justicias
sumarias. Los defectos en su realización
no deberían ocultar el tema.

Después viene Mi nombre es violencia
(Coogan's bluff), recuperado por Siegel
después de la renuncia de cinco guionis
tas y de otro director (Alex Segal). Es
el comienzo de una fructífera colabora
ción, pero también la continuación del
malentendido. De este personaje en Nueva
York, no recordamos sino sus instintos
agresivos, olvidándonos de los momentos
(que son numerosos)* en que es ridiculiza
do. Después de este film, Eastwood tal
vez haría el papel del desafiante, pero
ya ha fundado su propia compañía (humo
rísticamente bautizada "Malpaso") y modi
ficará inexorablemente su imagen de mar
ca. La leyenda de la ciudad sin nombre
(Paint your Wagon), pasa desapercibido y
los dos films de Brian G. Hutton serán
dos entreactos en los cuales, y hay que
aceptarlo, Eastwood se contenta con pare
cerse a su estereotipo.

Con El Engaño (The beguiled), ensaya un
viraje brutal. Al héroe invencible le
falta una pierna y es prácticamente cas
trado en un pensionado de jovencitas. El
público no entiende. Eastwood reconoce
en la entrevista de Playboy que los pape
les deben seleccionarse prudentemente
para durar en la pantalla. (Dice también
que actuar en El Engaño,fué para él diez
veces más fácil que el crear los persona
jes de los films de Leone).

De todas formas, haga lo que haga, East
wood ya está catalogado. El primer film
que dirige, trata una vez más de quebran
tar los prejuicios de la crítica. Pero
igualmente, una vez más, ésta reacciona
de una forma brutal. Obsesión Mortal
(Play misty for me), pretendía ser un
thriller romántico. Pauline Kael lo defi
ne irónicamente como "una historia román
tica para el asesino sin emociones!". De
todas formas, añade ella en la BBC, East
wood no sabe actuar. "Su actuación es le
tárgica. Es un fascista". (4) Parece e
vidente que para Pauline Kael, Clint
Eastwood es un mal actor y un mal direc
tor PORQUE ES un fascista. Para Playboy
es un liberal. Y es interesante consta
tar que Playboy, que siempre había dicho
que Eastwood era un mal actor, comenzó a
decir lo contrario cuando se puso en evi
dencia que a pesar de sus contradiccio
nes,el hombre era políticamente liberal.

En el programa de la televisión inglesa,
el homenaje más vibrante fué el que le
rindió Richard Burton, su compañero en
Donde las águilas se atreven (Where ea
gles dare). No es paradójico (sobre todo
viniendo de un actor como Burton, reputa
do por su franqueza y su rechazo de ha
cerle el juego a los de la publicidad),
sólo los actores comprenden de inmediato
lo que hacen sus compañeros.Burton dice:
"Si la actuación de Eastwood es letárgi
ca, entonces se trata de un letargo diná
mico.El pertenece al grupo de los Tracy,
Mitchum y Stewart. Literalmente pertene
ce a esa raza de actores que parecen no
hacer nada pero que lo hacen todo" (4).

Burton explica que el malentendido aparece, debido a que Eastwood reduce su diálogo al mínimo. Tiene cuatro líneas de texto y dice cuatro palabras. (Dice Eastwood: "Burton tiene una voz muy bella. Le dije a Hutton: Déjele a él el diálogo; yo me preocupo por la acción"). Harry el Sucio (Dirty Harry), de Siegel y La venganza del muerto (High plains drifter), harán que para los críticos, la balanza se incline hacia la derecha. No existe necesidad alguna de retornar sobre Harry, film complejo, ambiguo, analizado en ocho páginas y en forma pertinente por Alan Lovell (3). Pero como no nos gustan los procesos en los que sólo el Procurador de la derecha tiene la palabra,dejemos que la Defensa se exprese:

Siegel: "A la policía le va muy mal con el asesino porque siempre me gusta que mis asquerosos sean más brillantes que mis héroes... Harry es un puritano. Un hombre amargado. No ama la gente. No quiere a los que violan la ley y tampoco le gusta la manera en que esta ley es aplicada. Esto no quiere decir que le dé la razón" (3).

Eastwood: "Aquellos que dijeron que era un film fascista, se atoran con las palabras... Nosotros, los Americanos, juzgamos en Nuremberg a personas que cometieron crímenes porque aplicaron la ley sin tener en cuenta la moral. Los juzgamos sobre esa base: ellos no han debido cumplir la ley de sus jefes políticos. Deberían haber escuchado su sentido moral.Es sobre esta base que los enviamos a prisión. Con Harry es parecido. Alguien dice: "Las cosas se hacen de esta forma" y él responde: "Pues bien, están equivocados, no puedo adherirme a esa manera de pensar". No es una actitud fascista. Es exactamente lo contrario" (2).

La venganza del muerto, es un film discutible, a causa del narcisismo y la megalomanía de su autor. Entendido esto, es por lo tanto explicable, si comprendemos que el film es una alegoría fantástica: el fantasma de un hombre asesinado regresa para vengarse del pueblo de cobardes que dejaron actuar a los asesinos. El cine fantástico contiene exageraciones inaceptables en los films realistas. Hay que señalar que en la versión final, el diálogo ha sido "precisado" por los traductores, preocupados por la legibilidad de la obra en su primer grado. Es así como se considera que Eastwood ha llegado para vengar a "su hermano". En la versión original, el tallador de piedras mira al extranjero como si viera un espectro. Y el desconocido le dice, antes de desaparecer en la nada: "Ahora sabes qué nombre tallar en ésa tumba".

Con esta película, Eastwood retoma su personaje "sin nombre" y dá una explicación a las películas de Leone, cuando cede aún más a la tentación del barroco (el pueblo repintado de rojo y re-bautizado "Infierno").

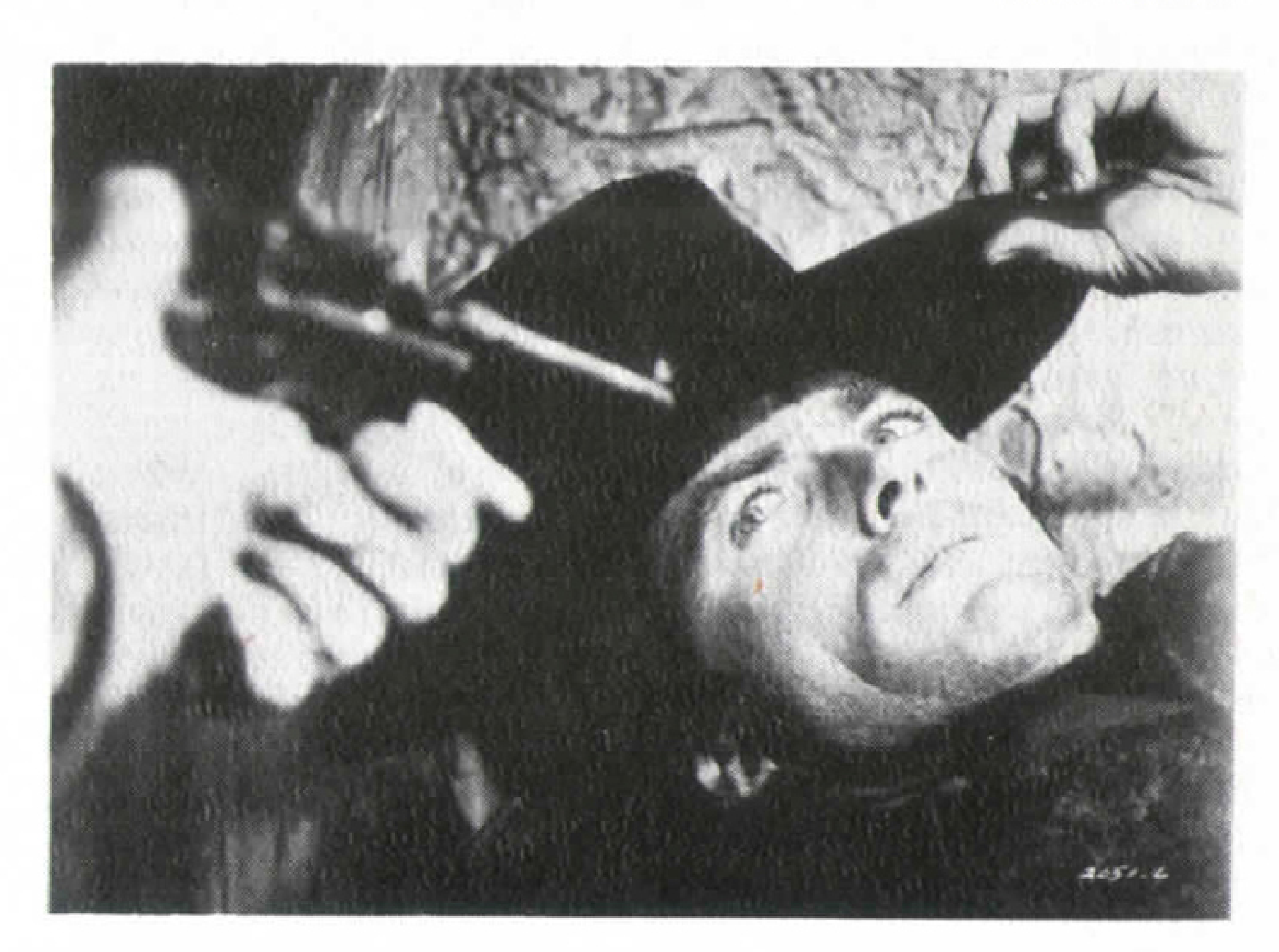
La Venganza del muerto, es un adiós al western spaghetti y el reconocimiento de "irrealidad" del personaje. El "héroe" cínico y sórdido no era en realidad más que un fantasma flamígero, sobre cuya tumba el actor viene a inclinarse por ultima vez. Los detractores del film, a menudo críticos aficionados de los films fantásticos "sangrientos", le han reprochado la violencia, sin reconocer que la obra era una pura "fantasía".

Como si el mensaje no fuera todavía lo suficientemente claro, Eastwood rueda inmediatamente después el film Interludio de Amor (Breezy), una de las películas más liberales sobre la sociedad contemporánea, que no trata ni del elogio del industrial (Holden), símbolo de la sociedad capitalista, ni del elogio de quien debate esta sociedad (la maravillosa Kay Lenz), sino de la comprensión de los dos personajes, de su modo de vida, de su razón de ser.

LA VENGANZA DEL MUERTO



JOE KIDD



Desde ese momento, Eastwood pondrá los puntos sobre las íes, respondiendo así a los reproches que se le han hecho.

Magnum 44 (Magnum Force), de su amigo Ted Post, retomará el personaje de Harry el Sucio, aclarando algunas zonas sombrías. Contactado por el escuadrón de jóvenes policías fascistas, Harry les dará esta célebre respuesta: "Creo que Uds. me han juzgado mal".

El régimen tiene muchos defectos, explica, pero mientras no se haya cambiado en forma democrática, no se tiene el derecho de situarse fuera de la ley y hacer justicia por sí mismo.

En Matar en silencio (The Eiger Sanction) es un profesor de facultad, encargado de eliminar un espía durante el curso de la ascensión del Eiger. Allí también, el gusto del onirismo con el personaje de "Dragon", jefe de los servicios secretos, quien vive dentro de una luz tamizada, atado a la vida por hebras y jeringas, por albinos monstruosos, muertos en vida, dictando su voluntad como el célebre Cerebro del Nabab de Curt Siodmak.

Allí encontramos también el deseo de justificación de Eastwood. El equipo de montañeses mueren en un accidente, salvo Eastwood que recibe las felicitaciones de su jefe: "Ud. asesinó a los otros para disfrazar la ejecución del culpable". Y el film termina con la imagen de Eastwood, atontado porque lo han creído capaz de asesinar gratuitamente varios hombres, para enmascarar su misión.

Eastwood quiere machacar el clavo y sus intenciones son desarmadas por los distribuidores. Y es así como Especialistas en el Crimen (Thunderbolt & Lightfoot), soberbia balada sobre dos camorristas, dentro de la misma linea de L'Epouvantail, se vé ridiculizada por el título francés: "Le Canardeur" (El Pistolero), que reproduce en el afiche la imagen del "macho" eficaz y viril.

Eastwood no resiste, a veces, el placer de ser desafiante. Es así como al principio de El fugitivo Josey Wales (Josey Wales), regresa sobre la violencia. Pero la moral es siempre distinta. Los films se abren sobre la imagen estereotipada, que una crítica se obstina en endosarle. Pero en seguida el actor hace lo posible por acabar con esta imagen. Y el "macho" se encuentra obstruído por una mujer policía (Sin miedo a la muerte-The Enforcer); por un viejo indio, por un perro y por algunos niños (El fugitivo Josey Wales); se vé amputado (El Engaño); cae de una montaña (Matar en Silencio) y es agredido por mujeres fuertes (Obsesión Mortal, Ruta Suicida); pierde su único amigo en el mundo (Especialistas en el Crimen); o hace un canto sobre dos seres que se vuelven marginados, debido a su amor (Interludio de amor).

No se trataba de analizar aquí, en profundidad, las obras del director, sino la de tratar de mostrar, cómo Eastwood ha buscado conscientemente modificar su imagen y enriquecer su personaje. Finalmente se comienza a hablar del "romanticismo" de Eastwood, de su lado humano. La palabra final la retoma Richard Burton: "El sabio es torturado. Miren como su cara se perfila. Es en este momento en el que todo comienza a tornarse apasionante" (4).

FRANCOIS GUERIF
"Revue du Cinema" -Enero de 1.979-

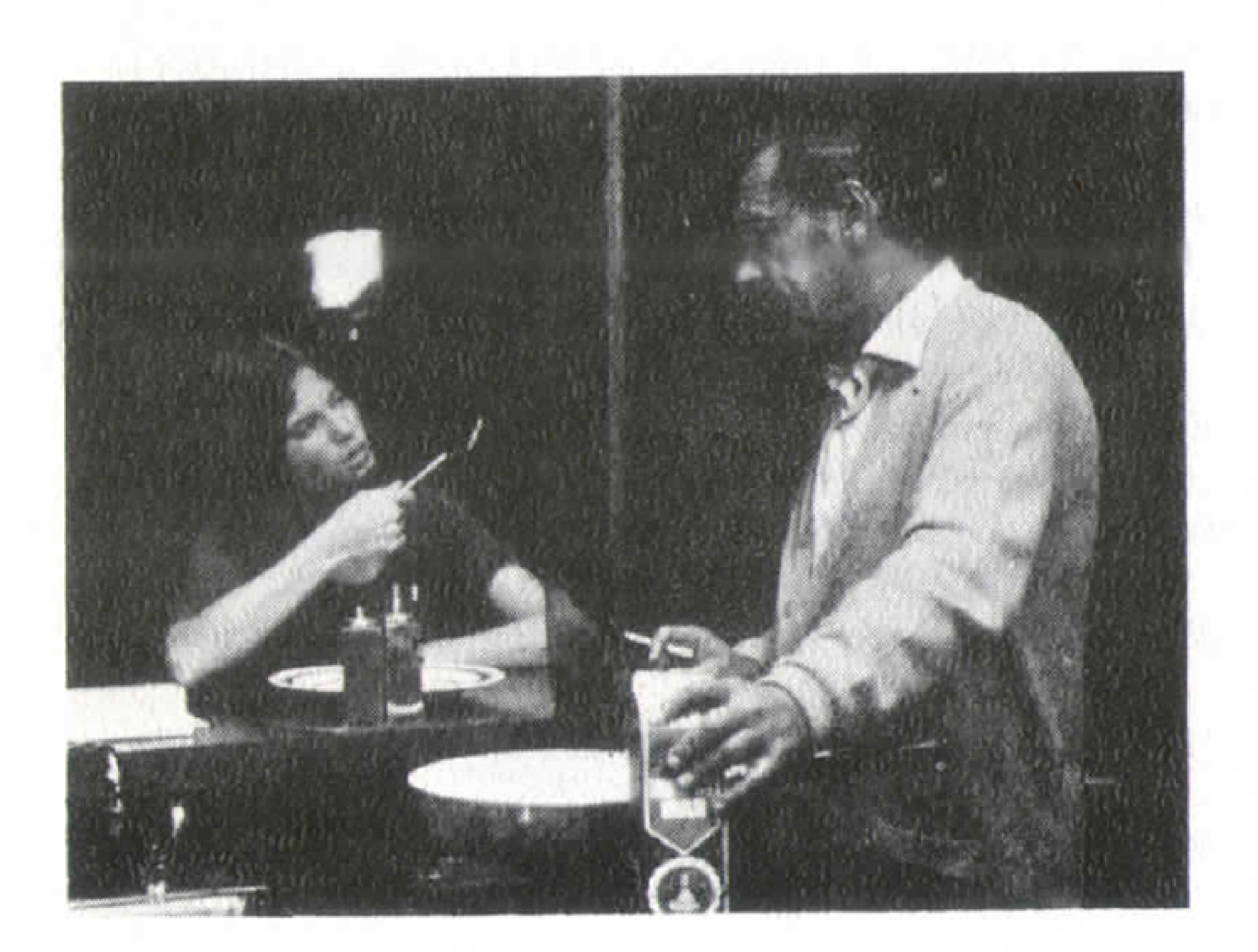
(1) A candid conversation with Clint Eastwood, Arthur Knight, Playboy, Febrero de 1.974.

(2) Entrevista de Patrick Mc Gilligan, Focus on Film N° 25, Verano-Otoño/76

(3) Don Siegel por Alan Lovell, British Film Institute, 1975.

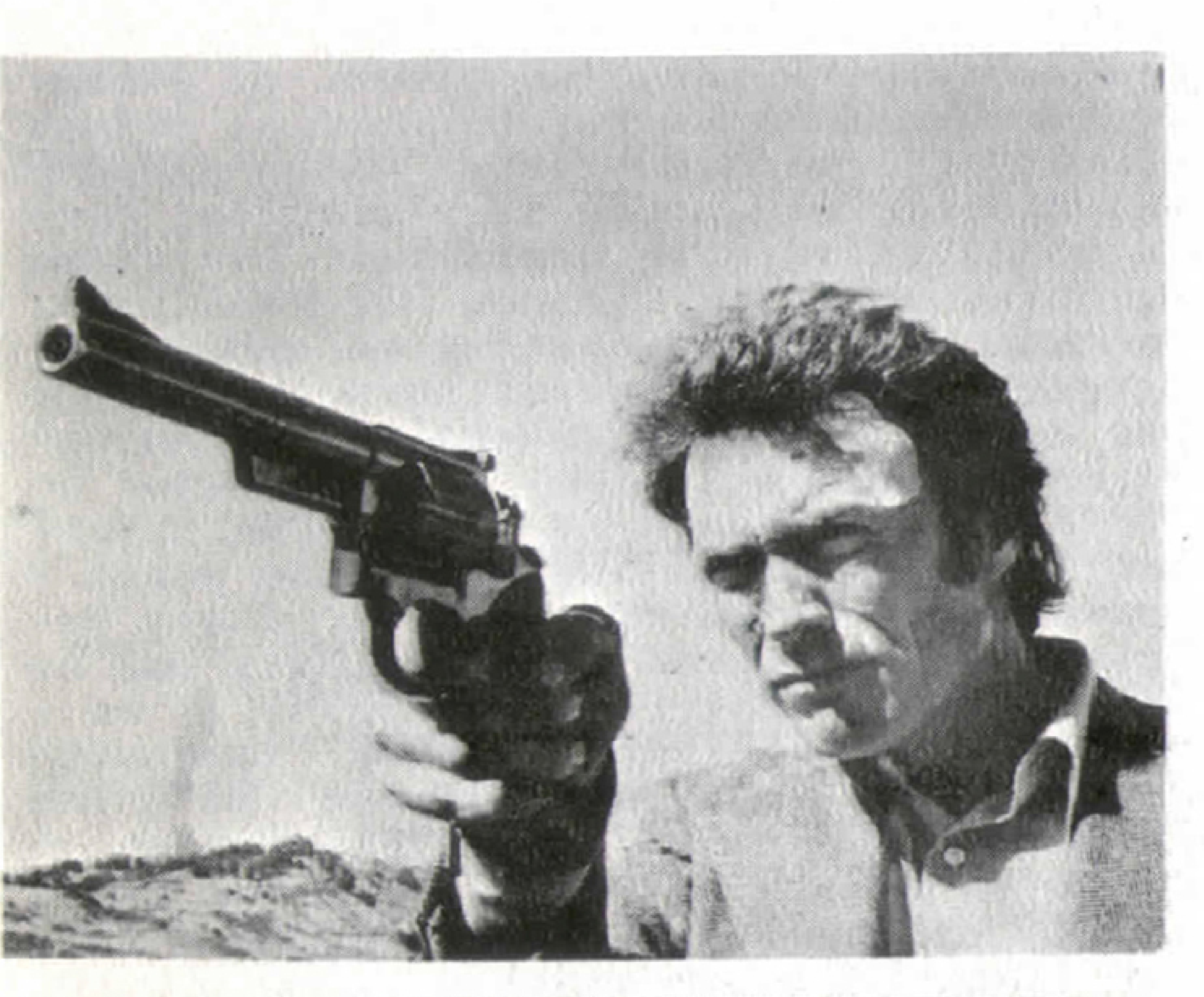
(4) The Man with no name, BBC, 23 de Febrero de 1.977

INTERLUDIO DE AMOR



ESPECIALISTAS EN EL CRIMEN











MAGNUM 44

PENDENCIERO REBELDE

ESCAPE DE ALCATRAZ

FILMOGRAFIA

1955: La revancha de la criatura (Revenge of the Creature), de Jack Arnold.

1955: Francis in the Navy, de Arthur Lubin.

1955: Tarantula, de Jack Arnold.

1955: Lady Godiva, de Arthur Lubin.

1956: Never say Goodbye, de Jerry Hopper.

1956: The first travelling saleslady, de Arthur Lubin.

1956: Star in the Dust, de Charles Haas.

1957: Escapade in Japan, de Arthur Lubin.

1958: Ambush at Cimarron Pass, de Jodie Copelan.

1958: Lafayette Escadrille,de William Wellman

1959-1966: Rawhide (serie de televisión)

1964: Por un puñado de dólares (Per un pugno di dollari), de Sergio Leone.

1965: Por unos dólares más (Per qualche dollari in piú), de Sergio Leone.

1966: Una noche como las otras, de Vittorio de Sica, Sketch de Nadie Engaña a una Mujer (Le Streghe).

1966: Lo bueno, lo malo y lo feo (Il buono, il brutto ed il cattivo), de Sergio Leone.

1968: Hang'em High, de Ted Post.

1969: Mi nombre es violencia (Coogan's Bluff) de Don Siegel.

1969: Donde las Aguilas se atreven (Where eagles dare) de Brian G. Hutton.

1969: La leyenda de la ciudad sin nombre (Paint your wagon) de Joshua Logan.

1969: Los buitres tienen hambre(Two mules for Sister Sarah), de Don Siegel.

1970: El botín de los valientes (Kelly's heroes), de Brian Hutton.

1971: El Engaño (The Beguiled), de Don Siegel

1971: Harry el Sucio (Dirty Harry), de Don Siegel.

1971: Obsesión Mortal (Play misty for me), de Clint Eastwood.

1972: Joe Kidd, de John Sturges.

1973: La venganza del muerto (Highplains drifter), de Clint Eastwood.

1973: Magnum 44 (Magnum Force), de Ted Post.

1973: Interludio de Amor (Breezy), de Clint Eastwood (No actúa).

1974: Especialistas en el crimen (Thunderbolt and Lightfoot), de Michael Cimino.

1975: Matar en silencio (The Eiger Sanction) de Clint Eastwood.

1976: Sin miedo a la muerte (The Enforcer), de James Fargo.

1976: El fugitivo Josey Wales (The outlaw Josey Wales), de Clint Eastwood.

1978: Ruta Suicida (The Gauntlet), de Clint Eastwood.

1978: Pendenciero Rebelde(Every which way but loose), de James Fargo.

1979: Escape de Alcatraz (Escape from Alcatraz), de Don Siegel.

****

